



JazzWoman és el nom artístic de Carmen Aguado.

JAZZWOMAN, CANTANT

«L'autor que més ha influït en la meua música és Vicent Andrés Estellés»

Per a JazzWoman, la música és la seua vida. «No puc concebre un món sense música. M'alegra, em relaxa... Cada gènere musical m'aporta una cosa totalment diferent», afirma.

El seu nom és Carmen Aguado i es va criar amb la seua tia i els seus dos fills. Un d'ells és la seua padrina, que estudiava al conservatori per a ser mestra de clarinet.

«Jo sempre estava al seu costat escoltant-la tocar el clarinet, la flauta, el piano o el que fora», recorda.

En l'actualitat es troba de gira de presentació del seu nou disc, *Atlantis*. En les seues cançons trobem missatges reivindicatius sobre feminisme, educació, política i experiències personals. «Són els meus sentiments i les meues opinions sobre diferents temes.

LLEGIR EN VALÈNCIÀ... PER A SALVAR EL MÓN

«No puc concebre un món sense música. M'alegra, em relaxa...»

Estic escrivint el meu malestar per a poder estar bé», explica. Els seus referents són els grups valencians Zoo, El Diluvi, Xavi Sarrià, La Gossa Sorda i Obrint Pas.

Quan vol disconnectar, obri un llibre. Sempre busca moments per a «soltar tensions» amb la lectura i normalment llig obres sobre mitologia i sirenes. «Si haguera de recomanar una lectura, el llibre que més m'agrada i més ha influït en la meua música és *El llibre de meravelles*, de Vicent Andrés Estellés», confessa.

Ferma defensora del valencià en les seues cançons, li sembla important fomentar la lectura en la nostra llengua «perquè no es perda i per a deixar aquest llegat per a les noves generacions, que puguen continuar fent història amb tota la riquesa que ens ha donat».

CONTRA LES INJUSTÍCIES

Els noms dels seus discos tenen noms de personatges i pel·lícules de Disney. «De menuda, els meus pares em compraven les pel·lícules. En veure-les anys després, ja de major, veus les coses diferents, amb uns altres ulls, i prens consciència de tot». Això li va passar amb Bagheera, la pantera d'*El llibre de la selva* que dona nom al seu primer àlbum: «Em vaig adonar que en la història original la pantera era femella, i no mascle, com en la pel·lícula».

Una cosa similar va sentir amb *Malèfica*, títol del segon disc. «La pintaren com la mala de la pel·lícula sense explicar per què es va enfadar o per què era així. En realitat, va ser perquè Stefano, el seu amor, havia de tallar-li les ales per a ser rei», assegura.

En definitiva, JazzWoman denuncia les injustícies que veu en Disney amb la seua música. «A totes les dones ens estan oprimint perquè no ens deixen ser com som ni convertir-nos en referents perquè no es prenga consciència», conclou.

DISSABTE, 25 DE JUNY



per només
1€

DIUMENGE, 26 DE JUNY



per només
1€

LOT «PER A SALVAR EL MÓN»



GRATIS
amb la cartilla

Participa en www.llegirenvalencia.org